

UAE



دولة الامارات العربية المتحدة

Department of Education and Knowledge

دائرة التعليم والمعرفة

ALMUNEERA PRIVET SCHOOL

مدرسة المنيرة الخاصة

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ مراجعة مادة اللغة العربية

GRAD/ 6

إعداد قسم اللغة العربية بالمدرسة



مديرة المدرسة

رباب الفسراوي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفهرس

مهارات الصف السادس

1 مهارات فرائض

2 مهارات نخوة

3 مهارات إملأ

4 مهارات كتابه

5 اختبارات عامه



انطلق

فريق اللغة العربية

أولاً

امتحانات الفرائض

فهم المفرد

تفكير ناقد

استخراج معلومات



انطلق



فهم المقروء

عزيزي الطالب اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

هيا لنزرع الأشجار

كانت في مدرستي شجرة عالية الأوراق عريضة الجذع عميقة الجذور. أذكر حين كنا نتسابق لنرى من سيضرب الكرة بقدمه إلى الأعلى ونقيس الارتفاع بالفروع الذي تصله الكرة ثم ترتد عنه، وأذكر أن أحد أصحابي كانت ضربته قوية، فحين نخرج الكرة من قدمه تطير إلى الفضاء وتبلغ أعلى العُصون فنشهب في دهشة وإعجاب... فيها هي قد ارتقت لسماء المدرسة وسقفها. وكان مربوطاً إلى الشجرة مرمى لعبة كرة السلة، وكنا نستند إليها ونختبئ في ثنايا جذعها العريض ونحن نلعب الإسْغَمَاية... كانت سقفت عالمنا المدرسي الجميل، وحضنها وسعنا جميعاً. وذات يوم مررت أمام مدرستي القديمة ورأيت عمالاً يحيطون بالشجرة، وقد قطعوا جذعها العريض الحبيب بالفأس، وربطوا فروعها العليا بالحبال وأخذوا يجذبونها.

وقفت متجهداً في مكاني وقلبي يخفق بقوة، وراحت ذكرياتي حول الشجرة تجري في ذهني سريعة، ورأيت الجذع العالي يميل إلى جانبه فذهلت... هل يمكن أن يسقط هذا الصرّخ الهائل من ذكريات الطفولة وأيام اللعب السعيدة فجأةً هكذا؟ أيمكن لإنسان مهما بلغ من القسوة أن يقضي عليه؟ سمعت أنين الشجرة المولم وهي تميل وتسقط، وما زلت إلى الآن بعد شهور من "الحادث" أحرز كلما تذكرت كيف قتلتوها!

ما لم أكن أعرفه هو أن ما حدث لشجرتي، شجرة المدرسة، قد حدث لمليارات الأشجار في جميع أركان العالم، ويحدث كل دقيقة ليلاً ونهاراً في كل قارات العالم... والشجرة هي العنصر الأساسي المكوّن للغابات التي تغطي 30% من مساحة الأرض على كوكبنا، والغابة مهمة في أشياء كثيرة، منها الحفاظ على استقرار التربة، ومنع الانهيارات الأرضية والتصحّر، وحماية شواطئ العالم، وحتى استقرار هضاب الرمال في الصحراء... ويعيش فيها حوالي 90% من كل الكائنات الحية المقيمة في البر. وكذلك توفر الأخشاب، وعلف الحيوانات، والزيوت، والصمغ بأنواعه، والعقاقير الطبيعية، والظل.

ولكن مع الأسف اجترأ الإنسان على الغابة فقطع أشجارها وأحرق مساحات منها ليزرعها وليستفيد بالأخشاب بإسرافٍ بالغ، حتى لميعد في العالم غير 20% من مساحات الغابات التي كانت في العالم منذ عشرة آلاف عام.

وتحافظ الأشجار على العالم كله بامتصاصها ثاني أكسيد الكربون وإخراج الأكسجين، ويعتبر قطع الأشجار أخطر من عوادم السيارات ودخان المصانع على البيئة، فالأشجار هي رئة العالم ولها الدور الأكبر في الحفاظ على هوائه.

هناك أكثر من مليار شخص يقيمون إلى جوار الغابات ويعتمدون على ما تقدّمه لهم حتى يتمكّنوا من الحياة. ولكن نحن وإن كان معظمنا لا يقيمون في مناطق قريبة من الغابات، فيمكننا المساعدة... ونحن مطالبون بزراعة 14 مليار شجرة كل عام لعشرة أعوام متتالية حتى نعوض ما تمّ قطعه من أشجار في السنوات العشر الماضية، وهذا يعني أن يزرع كل شخص في العالم شجرتين كل عام لعشر سنوات.

طبعاً هذا كم هائل، ويصعب تعويض ما خسّرته أرضنا... ولكن لم لا نتحرك ونزرع كل واحد منا شجرة؟ فالشجرة الواحدة تنتج سنوياً أكسجيناً يكفي لتنفس أسرة من أربعة أفراد لمدة عام، وكلما قلت الأشجار قل الأكسجين المتاح لنا جميعاً، فنعالوا نتنفس بحرية! دعوتنا هذه يا أصدقائي جزء من حملة برنامج الأمم المتحدة للبيئة الذي يُنادي بزراعة مليار شجرة في عام 2007 تحت شعار "ازرع عالمك... حملة المليار شجرة".

أولاً : فهم المقروء

✗ لماذا كان التلاميذ يشهقون في دهشة وإعجاب ؟

✗ كيف استفاد الطلاب من الشجرة الموجودة في المدرسة ؟ اكتب فائدتين.

✗ لكي نعوض كل ما قطعه الإنسان من الأشجار في السنوات العشر الماضية، ماذا علينا أن نفعل اليوم ؟

ثانياً اختيار من متعدد

الراوي لهذا النص هو:

☐ رجل مُقيم في الغابات.

☐ عامل يقطع الأشجار.

☐ أحد طلاب المدرسة.

☐ عضو في الأمم المتحدة.

الجملة "وقفت متجمداً في مكاني وقلبي يخفق بقوة" تعني أن الراوي عندما رأى الشجرة تقطع كان:

☐ مذهولاً وحزيناً.

☐ مسروراً ومتحمساً.

☐ مريضاً ومُرتجفاً.

☐ مُعجباً وسعيداً.

نفهم من الفقرة الأخيرة من النص أن القسم المسؤول في هيئة الأمم المتحدة عن العناية بالغابات في العالم هو قسم:

☐ البيئة.

☐ التغذية.

☐ السياحة.

☐ الرياضة.

ما هو الهدف من النص؟

☐ يصف لنا عملية قطع الأشجار.

☐ يُقدّم لنا معلومات عن الأشجار في المدارس.

☐ يُرشدنا إلى طريقة زراعة الأشجار.

☐ يُقنعنا بضرورة زراعة الأشجار في العالم.

ما الماضي من الفعل "نستند"؟

☐ ساندنا.

☐ تساندنا.

☐ سندنا.

☐ استندنا.

الفعل الماضي من الفعل "يعتمدون" (السطر 37) هو:

عين المفعول به في الجملة التالية: "رأيتُ الجذعَ العاليَ يميلُ إلى جانبه." المفعول به هو كلمة:

.....



فهم المقروء

عزيزي الطالب اقرأ النص التالي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي

كيف تعتني بشعرك؟

الصيف يعني المتعة والاسترخاء طوال الوقت على الشاطئ، والحفلات والسهرة في الخارج. كل ذلك يؤثر على شعرك. وإذا لم تعتني به عناية فائقة، فسوف يضعف ويتساقط. نقدم لك بعض النصائح العامة والإرشادات حول كيفية العناية بالشعر خلال أيام الصيف:

أ. استخدم الشامبو الملائم لشعرك مع استخدام البلسم (المطري) مرة واحدة في الأسبوع، ليمنع جفاف شعرك وبالتالي تساقطه.

ب. قم بارتداء قبعة في حالة تعرض شعرك لأشعة الشمس، أو استخدام شامبو يحتوي على مواد تحلف الشعر لحمايته من أشعة الشمس.

ج. تجنب أشعة الشمس الضارة في فترة منتصف النهار، وفي حالة نزولك للبحر أو حمامات السباحة قم بشطف شعرك قبل النزول بماء عادي، فالشعر كالإسفنج يمتص أول شيء يسقط عليه، مما سيؤدي إلى التقليل من كمية الأملاح والكلور التي كان سيتمصها شعرك لو لم تقم بهذا.

د. تجنب تعرض الشعر للماء الساخن جدًا لفترة طويلة أثناء الاستحمام. وقم بقص أطراف شعرك بانتظام كل 6-8 أسابيع للتخلص من تقصف الشعر نهائيًا. يراعى أن يمشط الشعر بهدوء، لأن التمشيط العنيف يؤثر فروة الرأس أيضًا فذلك يستعمل فرشاة أصلية ذات شعر حقيقي، وتخلص من الأمشاط المتكسرة الأسنان.

هـ. قبل أن تضع الشامبو على رأسك يفضل تبليله بالماء أولاً، أردت الحصول على لمعة كبيرة لشعرك فقم بشطف الشعر جيدًا وتخليصه تمامًا من الشامبو. بعد الاستحمام قم بلف شعرك بلطف بالمنشفة، ولا تفركه بقسوة فالشعر الرطب أكثر عرضة للتكسر.

و. قم بعمل حمام زيت "يفضل الزيتون" قبل الاستحمام لتغذي الشعر وتقويه، ولتجنب جفاف الشعر استعن بعمل حمام كريم بعده.

ز. لا تكثر من وضع الكريمات والمواد الكيماوية على شعرك، فالمغلااة في استخدام هذه الوسائل تسبب جفاف الشعر وتقصف أطرافه.

□ أيهما يحدث أولاً، جفاف الشعر أم تساقطه حسب النص ؟

□ حسب النصيحة الثانية نحمي شعرنا من أشعة الشمس بإحدى الطريقتين. اكتبهما:

..... ✓
..... ✓

□ أراد رامي السباحة في بركة ماء تحتوي على أملاح وكلور، ماذا تنصحه بأن يفعل قبل أن

يسبح؟ علل معتمداً على النص

النصيحة:

التعليل:

ثانيًا اختيار من متعدد

الشعر يشبه الإسفنجة حسب النصيحة الثالثة في أنه:

- ☐ 1 يتلون بألوان كثيرة وزاهية.
- ☐ 2 يمتص أول شيء يصل إليه.
- ☐ 3 يتمزق ويتناثر بسهولة.
- ☐ 4 يتفتت ويسقط بسرعة.

إذا أردت أن تحصل على لمعة لشعرك، حسب النصيحة الخامسة، عليك أن:

- ☐ 1 تتظف شعرك من الشامبو تمامًا.
- ☐ 2 تلف شعرك بمنشفة دائمًا.
- ☐ 3 تدهن شعرك بـ"الكريم" يوميًا.
- ☐ 4 تمسح شعرك بالزيت أحيانًا.



حمام الزيت بحسب النص يساعد على:

- ☐ 1 تغذية الشعر وتقويته.
- ☐ 2 ترطيب الشعر وتلوينه.
- ☐ 3 إطالة الشعر وتلميعه.
- ☐ 4 صبغ الشعر وتليينه.

كلمة "المغلاة" (السطر 32) تعني:

- ☐ 1 قلة التجربة.
- ☐ 2 عدم الاهتمام.
- ☐ 3 التقليل.
- ☐ 4 المبالغة.



ثالثًا تفكير ناقد

أراد جمال الحلاق أن يكتب نصيحة على واجهة محله.
أكتب نصيحة ملائمة مُعتمداً على النص وفسّر لماذا اخترتها.

.....

.....

.....

....

عين المبتدأ في الجملة التالية:

"الصيف يعني المتعة والاسترخاء." المبتدأ هو كلمة:

اسم الطالب شعبة ()

التشبيه – مهارات عامة

أقرأ الأبيات الآتية ثم أجب

التشبيه هو: عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة , باستخدام أداة للتشبيه.

أركانه: **للتشبيه أربعة أركان** هي: المشبه و المشبه به و أداة التشبيه و وجه الشبه.
(المشبه و المشبه به) ركنان أساسيان لا يقوم التشبيه إلا بوجودهما .تكون الأداة حرفاً أو اسماً أو فعلاً..
لدينا أيضاً هذا المثال التوضيحي أكثر
(الرجل كالأسد في الشجاعة)

المشبه: الرجل المشبه به: الأسد أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: الشجاعة
ويمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً

الكاف — مثل — شبيه — يشبه — يماثل

حدد أركان التشبيه في الجمل الآتية

البنيت مثل القمر في جمالها

• المشبه:- المشبه به :-.....

• وجه الشبه :..... أداة التشبيه :.....

الطعام كأنه البحر في ملوحته

• المشبه :..... المشبه به:.....

• وجه الشبه :..... أداة التشبيه:.....

الصديق يشبه الأخ في عطفه

• المشبه :..... المشبه به:.....

• وجه الشبه:..... أداة التشبيه:.....

الجندي مثل الأسد في قوته

• المشبه:..... المشبه به:.....

• أداة التشبيه:..... وجه الشبه:.....

الثوب كالثلج في بياضه

ا المشبه :..... ا لمشبه به :.....

وجه الشبه:..... أداة التشبيه.....

السؤال الثاني :- اكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب من بين الأقواس

العلم كالنور في (وجه الشبه)

أنت كالأسد في (وجه الشبه)

السيارة الرياح في سرعتها (أداة تشبيه)

كأن مصباح في (المشبه — وجه الشبه)

اسم الطالب شعبة ()

- الجملة وأغراضها -

تذكر أن الأساليب في اللغة العربية تنقسم إلى : خبري وإنشائي

الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله بصادق أو كاذب ...
وغرضه : التقرير ، وإظهار الشعور العاطفي **مثل :**

- (سينتصر الحق ، حقّ الشعوب) أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التفاؤل
- (وطن عليه من الزمان وقار) أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار .
- (بالأمس كانوا ملء منزلنا) أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم .

الكلام الإنشائي ((الطلبى)) : هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب .
وأنواع الإنشاء الطلبى هي :-

1) الأمر و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا ...

أو باسم فعل الأمر :- رويدك فالحياة كفاح ...

أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- لتصنع مجدك بالسهر .

وقد يخرج الأمر إلى معانٍ وأغراض بلاغية أخرى مثل :

- الدعاء (نحو الأعلى) وقل ربي زدني علماً
- الالتماس (نحو المساوي) : لخصّ حياتك يا صديقي
- التحديّ و الوعيد: انشروا الهول و صبّوا ناركم
- التمنيّ (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور .

2) النفي .. و يكون بـ (لا) الناهية الجازمة ، مثل : لا تغامر بنفسك ..

و قد يخرج النفي إلى أغراض و معانٍ مثل :-

- ربّنا لا تؤاخذنا ((الدعاء))
- يا شمس الأمل لا تغربي ((التمني))
- لا تقلق دهرك الا غير مكترث ((النصح و الإرشاد))
- يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية و التهكم))

3) الاسـتفهام ... و يكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة - هل - ما - متى - أيان - أين - أنى

- كيف - كم - أي)

أين تراث الأبطال الجمى ؟

- ما هذه الحروف و الأعداد ؟

- متى يرجع اخوك ؟

وقد يخرج الاستفهام إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :

-أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير))

- أي شي يؤبد ؟ ((النفي)) .

-أين التسابق في مجاورتي ؟ ((التحسر و الألم)) -فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ((التعجب و الإنكار))

نشاط داعم (مهارات نحوية) – الجملة وأغراضها

4) النداء ... ويكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة .. وأدوات النداء هي : (الهمزة – أي – يا – أيا – هيا – وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي ..

وقد يخرج النداء إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :-

أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))

رفر ف وارتفع أيها العلم ((التعظيم))

- يا نفس إن لم تقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبيه))

-ألا أيها الظلام المستبد ((الذم والتحقير))

5) التمني و الترجي ..

الترجي: و يكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبوب و أدواته : (لعلّ) لعلي إلى من قد هويت أثير التمني : و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أدواته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

تطبيقات :

حدد نوع الأساليب التالية و غرضه :-

الأسلوب	نوعه	غرضه
➤ قم للصلاة.		
➤ لا تكتب على الجدران.		
➤ كيف حالك يا عمي.		
➤ ما تأخرت عن المدرسة .		
➤ إن الله يحب عباده المخلصين.		
➤ هل تحترم إخوتك ؟		
➤ لا أصحاب الأشرار .		
➤ ما أجمل السماء !		
➤ يا أخي حافظ على وطنك.		
➤ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟		
➤ أَلِلَّهَ مَعَ اللَّهِ ؟		
➤ أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ؟		
➤ وَاعْتَبِرْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ إِنَّا هُنَا		
إِلَيْكَ		

اسم الطالب شعبة ()

تدريبات (مهارات بلاغية) - التعبير المجازي والحقيقي

تذكر أن

التعبير بين الحقيقة والمجاز

- **التعبير الحقيقي:** هو استعمال الألفاظ في معانيها الحقيقية التي وضعت لها، مثل:
- (أ) أشرقت الشمس من جهة الشرق (ب) الكتاب أهم وسيلة لتحصيل العلم.
(ج) دموع العين تدل على الحزن. (د) لا تكن بخيلاً قليل العطاء.

- التعبير المجازي:

- هو استعمال الألفاظ في غير معانيها الحقيقية التي وضعت لها، وإنما تعبر عن معانٍ مجازية، مثل: (أ) أطلت الشمس من وراء سترها. (صور الشمس بفتاة تطل من وراء الستار).
(ب) الكتاب صديق وفي. (صور الكتاب بالصديق الوفي).
(ج) العين تبوح بسر القلوب. (صور العين بإنسان يبوح)
(د) ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك. (كناية عن البخل الشديد).
وهكذا رأينا في الأمثلة السابقة أن المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بالحقيقة، كما يمكن التعبير عنه بالمجاز، لكن التعبير بالمجاز أقوى، **لإضافة معنى أشد وأقوى.**
مثال: (حياة المرء قصيرة مهما طالت) تعبير حقيقي.
(حياة المرء سفر من الأسفار) تعبير مجازي،
حيث شبه الحياة بالسفر ليدل على شدة قصرها.
مثال آخر: (السيف يقطع الرءوس وينهي الآجال) تعبير حقيقي.
(السيف يحصد الرءوس ويسوق الرجال) تعبير مجازي،

تدريبات

➤ ميز بين التعبير المجازي والتعبير الحقيقي في الجمل التالية :

- تجري الأيام بسرعة . (.....)
- طعم الفاكهة لذيذ . (.....)
- قلب المؤمن مليء بالإيمان . (.....)
- الأم نبع الحنان . (.....)
- الجبال شامخة . (.....)
- الامتحان صعب . (.....)



المفعول المطلق

أكمل بمفعول مطلق مناسب ، واضبطه بالشكل :

1. رمى اللاعب الكرة ----- صائبًا .
2. اقتد بالمخلصين ----- .
3. أخلص الناس لأوطانهم ----- .
4. يرتقي المجتهد ----- .

ضع دائرة حول المفعول المطلق في الجملة التالية :

فهمت الدرس فهما .

اذكر نوع المفعول المطلق فيما يلي :

① قاتل الجندي قتالاً شرساً .

نوع المفعول المطلق : -----

② كافحت الأم كفاحاً عظيماً .

نوع المفعول المطلق : -----

③ هاجم الفارس العدو ثلاث هجمات .

نوع المفعول المطلق : -----

المفعول المطلق : هو الاسم المنصوب الذي تؤخذ حروفه من حروف الفعل ، أو هو مصدر الفعل في الجملة .

مثل :

- غرد الطائر **تغريداً** .
- انطلق الصاروخ في أجواء الفضاء **انطلاقاً** .
- هجم الأسد على فريسته **هجومًا** .

أنواع المفعول المطلق :

□ مؤكد للفعل .

مثل غرد الطائر **تغريداً** .

□ مبين للنوع (إذا وصف أو أضيف :

1- بعده كلمة تعرب صفة . مثل : انتصر القائد **انتصاراً عظيماً** .

2- بعده كلمة تعرب مضافاً إليه . مثل : قرأت الدرس **قراءة**

المتدبر .

□ مبين للعدد :

مثل : دقت الساعة **دقتين** .



أعرب الكلمات التي تحتها خط :

❖ فرحنا فرحاً كبيراً بقدمك .

❖

❖ أنشدت القصيدة إنشاداً جميلاً .

❖

التركيب النعتي : هو عبارة عن نعت ومنعوت (صفة وموصوف) لا يفصل بينهما فاصل .

* الصِّفَة (النعت)

(الصفة) النعت (اسمٌ يصفُ اسماً قبله ويُسمَّى الموصوف (المنعوت) .

وهو يتبعُ الموصوفَ في إعرابه ، وتعريفه / تنكيره ، وتأنيثه / تذكيره ، وإفراده / تثنيته / جمعه

* مثال : أسكنُ في حارةٍ جميلةٍ

فكلمة جميلة وصفت الاسم الذي قبلها وهو الحارة .
لذا فهي صفة (نعت) .

* التركيب النعتي لا يكون جملة ولكن يأتي ضمن جملة اسمية أو جملة فعلية .

أمثلة : الرجلُ الصالحُ محبوبٌ جاء الرجلُ المهذبُ

هذا منزلٌ ضيقٌ هذه قصةٌ ممتعةٌ

* ملاحظات هامة

1) اسم الإشارة والاسم الموصول إذا وقعا بعد الاسم يكون نعتاً له
الأمثلة

مررتُ بزيدٍ هذا (اسم إشارة في محل جر نعت)

فاز التلميذُ الذي اجتهدَ (اسم موصول في محل رفع نعت) ..

2) الاسم المعرفة ليس فقط المَعْرِف بـ (ال) التعريف بل اسم العلم والاسم الذي يلتحق به الضمير المتصل

مثل (الكتاب المفيد - كتابي المفيد - محمد الكريم)
جميع الأمثلة السابقة عبارة عن (نعت ومنعوت)

Class :سادس.....

Subject :لغة عربية.....

Lesson :التركيب النعني.....

* حدد النعت والمنعوت في الجمل الآتية :

المنعوت	النعت	الجملة
		1- المؤمنُ <u>الشَّاكِرُ</u> يحبه الله
		2- "اهدنا الصراط <u>المستقيم</u> "
		3- " فجعلهم كعصف <u>مأكول</u> "
		4- بل تؤثرن <u>الحياة</u> الدنيا"
		5- الخطان <u>المتوازيان</u> لا يلتقيان.

*** أكمل الجمل التالية بنعت مناسب:**

- 1- صليت في مسجد _____
- 2- أثنى المعلم على التلميذ _____.
- 3- لا يحقق المجد إلا الشبابُ _____
- 4- أخوك شاب _____.
- 5- أبصرت طائرة _____ في الجو.

Class :سادس.....

Subject :لغة عربية.....

Lesson :التركيب النعني.....

* حدد النعت والمنعوت في الجمل الآتية :

المنعوت	النعت	الجملة
		1- المؤمنُ <u>الشَّاكِرُ</u> يحبه الله
		2- "اهدنا الصراط <u>المستقيم</u> "
		3- " فجعلهم كعصف <u>مأكول</u> "
		4- بل تؤثرن <u>الحياة</u> الدنيا"
		5- الخطان <u>المتوازيان</u> لا يلتقيان.

*** أكمل الجمل التالية بنعت مناسب:**

- 1- صليت في مسجد _____
- 2- أثنى المعلم على التلميذ _____.
- 3- لا يحقق المجد إلا الشبابُ _____
- 4- أخوك شاب _____.
- 5- أبصرت طائرة _____ في الجو.

توقيع ولي الأمر.....

شعبة ()

اسم الطالب

نشاط داعم (مهارات نحوية) - تركيب العطف

(نشاط رقم 1) ضع خطأ تحت حرف العطف في الجمل الآتية ثم اكتبه في الفراغ :

- حفظ أحمد النشيد ثم قرأ قصة
- قل خيراً أو اصمت
- توضأ المسلم فصلّى بخشوع
- ذهب محمد مع أبيه وأخيه إلى سوق السمك

(نشاط رقم 2) اكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- أكل الولد تفاحاً ----- موزاً (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
- أكل الولد تفاحاً ----- موزاً . (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)
- أكل الولد تفاحاً ----- موزاً . (حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة)
- كلوا تفاحاً ----- موزاً . (حرف عطف يفيد التخيير)

نشاط 3 صل بين أحرف العطف في القائمة " أ " وما يناسبها في القائمة " ب " :

(ب)

(أ)

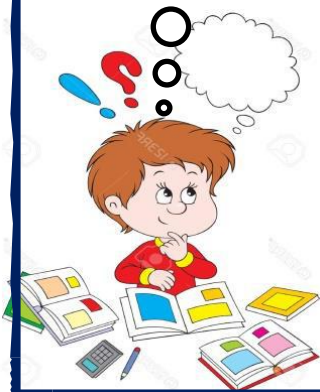
- التّخيير (الاختيار بين شيئين)
- مطلق الجمع والمشاركة .
- الترتيب والتعقيب . (مباشرة)
- الترتيب والتراخي .

- الواو تفيد
- أو تفيد
- ثمّ تفيد
- الفاء تفيد

نشاط 4 املا الفراغ في الجمل الآتية بحرف عطف مناسب :

- أحضرت سلامة لأمّ خلفان الشيخ الرّمرام .
- سكن سعيداً في الشارقة انتقل إلى أبو ظبي بعد عدة سنوات .
- أذهب إلى الحديقة ماشياً راكباً بالسيارة .
- أدخل المسجد برجلي اليمنى أتبعها اليسرى .

تلميذي العزيز
أرني نشاطك في
حل هذه التمارين



توقيع ولي الأمر.....

شعبة ()

اسم الطالب

أنشطة داعمة للمنهاج – مهارات كتابية

أولاً- النصُّ السردى:

هو سردٌ مجموعةٍ من الأحداث أو الأفعال باستخدام أحد اللغات التصويرية (الوصف - الحوار).
يجب أن تكون هذه الأحداث واقعية مرتبطة بعضها ببعض.

السرد: هو نقل تفاصيل وجزئيات الأحداث والواقع في تتابع وانتظام بواسطة ألفاظ تعبر عنها.

كتابة نصٍّ سردي نراعي ما يأتي:

1- تحديد الراوي هل هو أنت وبالتالي أنت أحد أبطال القصة أو ضمير الغائب وبالتالي لا داعي لتوظيف ضمير المتكلم.

2- تحديد زمن الأفعال (الماضي أو المضارع)

3- تحديد شخصيات القصة (البطل، والشخصيات الثانوية).

4- تحديد نوع النصِّ (سيرة ذاتية - قصة - رواية)

نموذج للنصِّ السردى: قصة الجمل الأعرج

سمع الجمل الأعرج بسباق للجمال، فقرر المشاركة رغم عرجته، وتقدم طالباً لتسجيل اسمه، فاستغربت لجنة التسجيل، فقال ما سبب الاستغراب؟ أنا سريع العدو وقوي البنية، خافت لجنة التسجيل أن يتعرض لسوء أثناء السباق، فدخل علي مسؤوليته، وتجمعت الجمال في نقطة الانطلاق، وسخرت الجمال من عرجة الجمل الأعرج ، قال سنري في نهاية السباق من هو الأقوي والأسرع. انطلقت الجمال كالسهم ، وكان الجمل الأعرج في آخر المتسابقين، صبر الجمل علي عرجته ، والتي سببت له الألم عند ركضه السريع ، كان علي الجمال أن تتسلق الجبل ثم تعود، وكان الجبل عاليًا ووعراً، والطريق طويلة، الجمال الفتية حاولت الصعود بسرعة، فأصابها الانهالك، بعضها سقط من التعب، وبعضها قرر العودة، أما الجمل الأعرج فكان يسير ببطء وقوة، وأكثر الجمال تراجعت قبل وصولها إلي القمة، والجمال التي وصلت إلي القمة كانت قليلة جداً، وكانت متعبة فاستلقت لترتاح ، أما الجمل الأعرج فسار بإصرار حتي وصل القمة، ولم يكن يشعر بالتعب، فعاد مهرولاً بعرجته، والجمال المستريحة لم تنتبه إلا بعد وصوله إلي أسفل المنحدر، حاولت الجمال اللحاق به فلم تستطع، فكان أول الواصلين إلي نهاية السباق، ونال كأس البطولة، وكان فخوراً بعرجته.

أكتب قصة تبدأ بالجملة التالية:

في يوم من الأيام خرجت إلى الحديقة للتَّزُّهُ، وفجأةً شاهدتُ ...





رابعًا نماذج اختبارات



انطلق

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤-٢٠٢٣ م اللغة العربية

اقرأ النص الآتي بعنوان "نباتات مُفْتَرَسَة" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ليس من الغريب أن تَمْتَصُ النباتات غذاءها من التربة، لكن الغريب أن نرى نباتات مُفْتَرَسَة تفترس الحشرات، وتتغذى عليها. هذه النباتات المُفْتَرَسَة أو اللَّاحِمَة هي مجموعة من النباتات موطنها الأصلي جزيرة مدغشقر وأواسط آسيا وأستراليا، وبعضها يُباع في محال بيع النباتات والأزهار. إن الافتراس هو علاقة حيوية، يُجهز فيها كائن حي «مُفْتَرَس» على كائن حي آخر «فريسة». ويتغذى عليه، فما النباتات القادرة على الافتراس؟ وكيف يكون افتراس النباتات للحشرات؟ للنباتات المُفْتَرَسَة في طريقة افتراسها طرائق عجيبة، وحيل غريبة، ومن هذه النباتات نبات يُسمى «التنين الأحمر»، والتنين الأحمر له أوراق عريضة، فيها جزءان مفتوحان أغلب الوقت، وله شكل رائع، وألوان باهرة وزوائد لزجة: فإذا حطت عليه حشرة بسبب جمال هذه الألوان، مُتَقَدِّدَةً أَنّهَا ستَعْتَرُ على غذاء، أُطْبِقَ عليها الجزءان حتى تموت، ثم يبدأ النبات في هضمها، وبعد ذلك يتخلص من الأجزاء التي لا تهضم. وهناك نبات آخر يُسمى «القدر» أو «الجرة»، وقد سُمي بهذا الاسم؛ لأن حوافه وجوانب أوراقه تشبه القدر. هذا النبات يجذب الحشرات إليه بمادة حلوة، تتكون على حافة أوراقه. وأوراقه من الداخل ناعمة، شمعية.

الملمس، وعندما تحط الحشرة على حافة الورقة، تنزلق داخل القدر بفعل الملمس الشمعي، وكأنها تهبط إلى الوادي من أعلى الجبل، فتحاول - بلا جدوى - التشبث بجدران الأوراق من الداخل فلا تستطيع، وتغرق بالتدريج في العصارات الهاضمة الموجودة داخل القدر، وينغلق عليها الغطاء، ثم تبدأ رحلة الافتراس والهضم. إن السبب وراء افتراس النباتات للحشرات هو أن هذه النباتات تعيش عادة في أرض لا تحتوي على (النيتروجين) وهو العنصر الغالب في تركيب الهواء، وهو الذي تحتاج إليه في غذائها: ولذلك فهي تحصل عليه من الحشرات التي تقتتبها.

ويبقى عالم الكائنات الحية على وجه الأرض عالماً مليئاً بالعجائب والغرائب، ويبقى الباحث والمتأمل مذهولاً حينما يقف بين طرفي السلسلة الغذائية، ليكتشف أن المُفْتَرَس يُصبح فريسة في حالات كثيرة.

١- ما المكان الذي لا يُعدُّ موطناً أصلياً للنباتات المُفْتَرَسَة؟

- أ. أستراليا.
- ب. أمريكا الشمالية.
- ث. أواسط آسيا.

ت. جزيرة مدغشقر.

٢- ما الفكرة الجديدة التي عرضها النص؟

- أ. انجذاب الحشرات للنباتات.
- ب. افتراس النباتات للحشرات.
- ث. أشكال الأزهار القدور.

ت. عجائب وغرائب الطبيعة.

٣- كَيْفَ يَجْذِبُ نَبَاتُ الْقَدْرِ الْحَشَرَاتِ؟
أ. بِمَادَّةٍ خُلُوةٍ تَتَكَوَّنُ عَلَى حَافَةِ أَوْرَاقِهِ.
ت. بِالزَّوَادِ الْجَدِيدَةِ عَلَى سَطْحِ أَوْرَاقِهِ.

ب. بِجَمَالِ أَلْوَانِهِ وَرَائِحَتِهِ الْمُرَكَّزَةِ.
ث. بِمَلْسِهِ الشَّمْعِيِّ النَّاعِمِ.

٤ - لماذا سُمِّيَ نَبَاتُ الْقَدْرِ بهذا الاسم؟
أ. لِأَنَّهُ نَاعِمٌ الْمَلْسُ كَجُدْرَانِ الْقَدْرِ.
ت. لِأَنَّهُ كَالْقَدْرِ يَحْتَوِي عَلَى مَادَّةٍ خُلُوةٍ.

ب. لِأَنَّ الْحَشَرَةَ تَنْزَلِقُ دَاخِلَ الْقَدْرِ.
ث. لِأَنَّ حَوَافَّهُ وَجَوَانِبَ أَوْرَاقِهِ تُشَبِّهُ الْقَدْرَ.

٥- لماذا تَلَجَأُ النَبَاتَاتُ لافْتِرَاسِ الْحَشَرَاتِ؟
أ. لِتُصْبِحَ ثَرْبُهَا خِصْبَةً غَنِيَّةً.
ت. لِتُعَاقِبَ الْحَشَرَاتِ الَّتِي تَقْتَرِبُ مِنْهَا.

ب. لِتَحْصُلَ عَلَى (النَيْتْرِوجِينِ) اللازم لغذائها.
ث. لِتَزِيدَ مِنْ كَمِيَّةِ الْعُصَارَاتِ الْهَاضِمَةِ لَدَيْهَا.

السؤال الثالث اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

كفى بالعلم في الظلمات نورا
فكم وجد الذليل به اعتزازاً
تزيد به العقول هدئاً ورشداً
فسقيا للمدارس من رياض
١- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:

يبين في الحياة لنا الأمورا
وكم لبس الحزين به سرورا
وتستعلي النفوس به شعورا
لنا قد أنبتت منكم زهورا

أ- جمال الزهور
ب- وصف الحياة
ج- أهمية العلم

٢- (فكم وجد الذليل به اعتزازاً) ما نوع (كم) في هذا البيت هل هي:
أ- استفهامية
ب- للتكثير والإخبار
ج- تعجبية

٣- استخراج كلمتين متضادتين في المعنى من البيت الثاني. /

٤- شبه الشاعر المدارس في البيت الأخير ب:
أ- الزهور
ب - الرياض
ج - الظلمات

٥- العلاقة بين كلمتي (الظلمات والنور) هي علاقة:
أ- ترادف
ب - تضاد

٦- ضع حرف العطف المناسب في الفراغ المناسب:
أ - أحب أكل الخضار ----- الفاكهة. (ثم - و - أو)
ب - أبي يريد الشاي ----- العصير. (و - أو - ثم)

مُعَلِّمَة المَادَّة / نَادِيَة الحَرِيرِي

توقيع ولي الأمر.....

شعبة ()

اسم الطالب

نموذج اختبار للصف السادس

النصوص الأدبية أولاً: فهم المقروء

(السؤال الأول) : اقرأ النص التالي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

مفتاح النجاح

ضَرَبَ يَدَهُ عَلَى الطَّاولَةِ وَهُوَ فِي غَرَفَتِهِ. ضَرْبَةً قَوِيَّةً كَافِيَةً لِنَجْتَازِ أُمُوجِهَا الصَّوْتِيَّةِ الْبَابِ الْمَغْلَقِ وَالْجِدْرَانِ حَتَّى تَصِلَ إِلَى أُذُنِ الْأَبِ الْجَالِسِ عَلَى كَنَبَتِهِ، يَقْرَأُ جَرِيدَتَهُ كِعَادَتِهِ. سَمِعَ الصَّوْتَ، تَفَاجَأَ، تَوَقَّفَ لِلْحِظَةِ، وَأَدَارَ رَأْسَهُ إِلَى مَصْدَرِ الضَّرْبَةِ، غَرَفَةِ ابْنِهِ. ضَرْبَاتٌ مُتَسَارِعَةٌ يَخْتِمُهَا صِرَاحٌ قَوِيٌّ: "لَمْ أَغْذُ أَحْتَمِلُ!"

"ماذا يجري؟" قالها الوالدُ وَهُوَ مُتَوَجِّهٌ إِلَى الصَّبِيِّ الْغَاضِبِ، فَتَحَّ الْبَابَ بِسُرْعَةٍ وَقَالَ: "ما بكِ غاضِبٌ هكذا؟"

- "منذُ الصَّبَاحِ لَا أَفْلُحُ فِي الْقِيَامِ بِأَيِّ أَمْرٍ! عِنْدَمَا كُنْتُ أُرْتَدِي ثِيَابِي صَبَاحًا، لَمْ أَجِدْ قَمِيصِي الْمَدْرَسِيِّ، بِسَبَبِ ذَلِكَ تَأَخَّرْتُ عَنْ حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ، فَاضْطُرَرْتُ إِلَى الذَّهَابِ رَاكِضًا، وَمَعَ ذَلِكَ وَصَلْتُ مُتَأَخِّرًا عَنِ الْحِصَّةِ الْأُولَى. طَلَبَتْ مِنِّي الْمُعَلِّمَةُ أَنْ تَرَى الْفَرَضَ، بَحَثْتُ عَنَّا فِي حَقِيبَتِي، لَمْ أَجِدْهُ! لَقَدْ أَنْجَزْتُهُ... نَسِيتُهُ فِي الْبَيْتِ... لَكِنَّ الْمُعَلِّمَةَ لَمْ تُصَدِّقْنِي؛ لَيْسَتْ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَحْدُثُ فِيهَا الْأَمْرُ... هِيَ تَظُنُّ أَنَّي أَنْعَمْتُ ذَلِكَ. نَلْتُ عِقَابِي. نَزَلْتُ لِأَسْتَتِرِي زَجَاجَةَ مَاءٍ مِنَ الدَّكَانِ، وَضَعْتُ يَدِي فِي جَيْبِي، لَمْ أَجِدِ الْمُحَفَظَةَ، يَبْدُو أَنَّي أَوْفَعْتُهَا وَأَنَا أَرْكُضُ. أَمَضَيْتُ نَهَارِي شَدِيدَ الْعَطَشِ... وَشَدِيدَ الْجُوعِ! أَرَدْتُ أَنْ أَتَّصِلَ بِكِ لِتَقْلَنِي بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّوَامِ، فَوَجَدْتُ هَاتِفِي مُطْفَأً، فَرَعْتُ بِطَارِيَّتِهِ، لَقَدْ أَسْرَفْتُ فِي اسْتِخْدَامِهَا مَسَاءً وَنَسِيتُ شَحْنَهَا. وَالْآنَ، أَحُلُّوْا حَلَّ فَرَضِ مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، لَكِنِّي لَا أَتَمَكَّنُ مِنْ مَعْرِفَةِ الْإِجَابَةِ، فَبَالِي الْمَشْوُشُ مَنَعَنِي مِنَ التَّرْكِيزِ! لَنْ أَجْرُو عَلَى الذَّهَابِ غَدًا مِنْ دُونِ إِنْجَازِهِ وَإِلَّا فَسْتَعَاقِبُنِي مِنْ جَدِيدٍ! أَبِي، أَشْعُرُ بَأَنَّ الْعَالَمَ قَرَّرَ تَدْمِيرَ حَيَاتِي!"

ضَحِكَ الْأَبُ مُسْتَهْزِئًا.

- "يا عزيزي، أَعْذَرْنِي لِأَنَّنِي أَضْحَكُ، لَكِنَّ مَنْ يَرَى انْفِعَالَاتِكَ يَظُنُّ أَنَّ كَوَارِثَ الدُّنْيَا حَلَّتْ عَلَيْكَ. لِنَبْدَأْ مِنَ النُّقْطَةِ الْأَخِيرَةِ! أَنْظُرْ فَعَلًا أَنَّ الْعَالَمَ يَتَسَبَّبُ بِأَذْيَتِكَ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَعِيَ أَوْ لَا أَنْ كُلَّ مَا يَحْدُثُ هُوَ مَسْئُولِيَّتُكَ أَنْتَ. إِنْ أَرَحْتَ ضَمِيرَكَ بِالْقَاءِ اللَّوْمِ عَلَى الْآخَرِينَ فَلَنْ تَجِدَ الْحُلَّ أَبَدًا. الْمَضْحَكُ فِي الْعَالَمِ أَنْ كُلَّ شَخْصٍ، فِي مَعْظَمِ الْأَحْيَانِ، هُوَ سَبَبُ مُشْكِلتِهِ وَمِفْتَاحِ حَلِّهَا. أَنْظُرْ إِلَى غَرَفَتِكَ، إِلَى الْفَوْضَى الْعَارِمَةِ فِيهَا. فَهَلْ تَنْتَظِرُ أَنْ تَجِدَ قَمِيصَكَ أَوْ أَيَّ قِطْعَةٍ لِبَاسٍ أُخْرَى فِي ظِلِّ هَذِهِ الْقِطْعِ الْمَرْمِيَّةِ يَمِينًا وَيَسَارًا؟ رَتَّبْ أُمُورَكَ تَصْطَلِحْ حَيَاتَكَ! أَمِنْ الصَّعْبِ جَدًّا أَنْ تَنْظِمَ حَيَاتَكَ، أُمُورَكَ الصُّغْرَى الَّتِي لَا تَتَطَلَّبُ مِنْكَ سِوَى الْقَلِيلِ مِنَ الْجُهْدِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ؟"

- "التَّعَبُ وَالْوَقْتُ هُمَا الْمَسْئُولَانِ... فَكَيْفَ أَوَاجِهُهُمَا؟"

- "صَحِيحٌ أَنَّ الْوَقْتَ يَصَارِغُ الْإِنْسَانَ، إِلَّا أَنَّ الْعَقْلَ قَادِرٌ عَلَى تَطْوِيعِهِ وَتَقْسِيمِهِ وَتَنْظِيمِهِ، وَلِحِظَةِ النَّجَاحِ، يَكُونُ التَّعَبُ قَدْ اِضْمَحَلَّ بِاضْمِحْلَالِ الْفَوْضَى".

- "هَلِ الْمَسْأَلَةُ بِهَذِهِ السَّهُولَةِ؟"

تابع - نموذج اختبار للصف السادس

- "يكفيك أن تُقيم مقارنةً بينَ بلدين، الأولُ يفرضُ قوانينه، يلتزمُ بها المواطنون، يُدركونَ واجباتهمَ وحقوقهمَ، والثاني يَغيبُ فيه كلَّ التزامٍ بالقوانين، وتسودهُ الفوضى؛ أيُّهما برأيك يكونُ أكثرَ تطوُّراً؟ أيُّ شعبٍ بينَ الشعبينَ يعيشُ سلاماً نفسياً وهدوءاً حياتياً؟" نَظَرَ الصَّبِيُّ وفي عينيه ترتسمُ علاماتُ الرضا والافتناع...

- "لا تَبْأَسْ يا بُنَيَّ، إِنَّ ما مَرَرْتَ بِهِ يَمُرُّ بِهِ كِبَارُ الرِّجالِ، تَفْسَلُ مشاريعُ كبرى، تَذوقُ الشَّرَكَاتُ طَعْمَ الخسارة، تَعْجَزُ حكوماتٌ عن إدارةِ البلاد؛ لكنْ تَذَكَّرُ كلامي، إِمَّا أَنْ تُرَتِّبَ أُمُورَكَ الصَّغيرةَ تلكَ وتُنَقِّدَ مُستقبْلَكَ، وإِمَّا أَنْ تتغاضى عنها فتتوالى ضرباتُ يديكَ على الطاولة... ولات ساعة ندم!"

أولاً الأسئلة الموضوعية (1 - 10) اختر الإجابة الصحيحة مما يلي .

➤ مرادف (اضمحل) في العبارة (قد اضمحلَّ التعب باضمحلال الفوضى) .

أ - كَبُرَ

ب - كَثُرَ

ج - قَلَّ

د - ذَهَبَ

➤ المقصود بكلمة " تجتاز " في العبارة (ضربةٌ قويَّةٌ كافيةٌ لِتَجْتَازَ أُمُوجَها الصَّوتِيَّةُ البابَ المغلقَ).

أ - تصعد

ب - يسبق

ج - تخترق

د - يفوز

➤ مفرد " أمواج " هو

أ - موج

ب - مائج

ج - موجات

د - أمواجات

➤ جمع " جدار " هو

أ - جدران

ب - جُدُر

ج - جدران

د - جُدُر وجُدُران

➤ يعتبر هذا النص من النصوص

أ - الشعرية

ب - المقالة

ج - القصصية

د - الحوارية

➤ المشكلة الحقيقية لما يحدث في النص هي .

أ - بالنظام تستقم الحياة .

ب - الأب يساعد ابنه .

ج - كان الولد يصرخ ويتألم .

د - الشركات تخسر أحياناً

➤ ما نوع الأسلوب في هذه العبارة (ياعزيزي ، اعذرني لأنني أضحك)

أ - أسلوب استفهام

ب - أسلوب تحذير

ج - أسلوب نداء

د - أسلوب نفي

➤ ما المقصود بهذه العبارة (ولات ساعة ندم !)

أ - ليست الساعة ساعة ندم .

ب - من الذي يشعر بالندم .

ج - لا نشعر بالندم .

د - الندم واجب علينا .

➤ (نَظَرَ الصَّبِيُّ وفي عينيه ترتسمُ علاماتُ الرضا والافتناع) تدل هذه العبارة على

أ - عدم استجابة الابن لكلام الأب .

ب - استجابة الشعب للأوامر .

ج - استجابة الابن لوالده وإداراكه للمشكلة .

د - الولد كان يرسم .

تابع - نموذج اختبار للصف السادس

➤ استخراج من النص :

- كلمة تدل على (صوت) كلمة تدل على (حركة)
- أسلوب استفهام أسلوب تعجب
- تعبيراً حقيقياً تعبيراً مجازياً

ثانياً الأسئلة المقالية (11-19) أجب عما يأتي .

11 – لخص المراحل التي مرَّ بها الابن كما فهمت من النص.

.....

.....

.....

.....

12 – ما المثال الذي ضرب به الأب لابنه كي يُقنعه بوجهة نظره؟

.....

.....

13 – صف شخصية الابن كما فهمت من النص ، مع ذكر الدليل على ما تقول .

.....

.....

14- استبدل المشكلة الموجودة في النص بمشكلة أخرى قد تتسبب في ذلك الفشل .

.....

.....

.....

15- ما الدروس المستفادة من النص ؟

.....

.....

16 اكتب التفاصيل الداعمة من النص لكل فكرة من الأفكار الآتية .

الأفكار	التفاصيل والأدلة الداعمة على ذلك
1 – كان الابن غاضباً وبشدة .	
2 – ليس الابن الوحيد من مرَّ بمرحلة الفشل .	
3 – اتخذ الأب الإقناع وسيلة لعلاج مشكلة ابنه.	

➤ صحیح أن الوقت يُصارع الإنسان . ما نوع الخبر خبر أن في الجملة ؟

- أ – خبر مفرد
- ب – خبر جملة فعلية .
- ج – خبر شبه جملة (ظرف)
- د خبر شبه جملة (جار ومجرور).



نُبْ بِيْجِي

